



## EVALUACIÓN DE DIRECCIÓN MUSICAL

Legenda evaluativa (1 representa la puntuación más bajo. 5 representa la puntuación más alta.)

| CATEGORÍA  | EXCELENTE<br>4   | BUENO<br>3   | REGULAR<br>2  | DEFICIENTE<br>1   |
|--|--|--|---|---|
| <b>Relación entre la música y el cortometraje.</b>   | Existe una relación estrecha entre la música y el cortometraje.  | Existe relación entre la música y el cortometraje.   | Existe poca relación entre la música y el cortometraje.   | No existe relación entre la música y el cortometraje.   |
| <b>Relevancia al estado emocional del espectador</b> | La musica es muy relevante al estado emocional del espectador a través del cortometraje, documental, commercial, u otra producción para el Fest. | La musica es relevante al estado emocional del espectador a través del cortometraje, documental, commercial, u otra producción para el Fest. | La musica es poco relevante al estado emocional del espectador a través del cortometraje, documental, commercial, u otra producción para el Fest. | La musica no es relevante al estado emocional del espectador a través del cortometraje, documental, commercial, u otra producción para el Fest. |
| <b>Calidad del sonido</b>                            | El "SCORE" es de gran calidad.   | El "SCORE" es de calidad.  | El "SCORE" es de poca calidad.  | El "SCORE" no es de calidad.  |
| <b>Creatividad</b>                                   | Los elementos seleccionados para el desarrollo del "SCORE" musical son muy creativos.  | Los elementos seleccionados para el desarrollo del "SCORE" musical son creativos.  | Los elementos seleccionados para el desarrollo del "SCORE" musical son poco creativos.  | Los elementos seleccionados para el desarrollo del "SCORE" musical no son creativos.  |

- **Creditos de Derechos de uso. 4 – 3 – 2 - 1**

**Valor total:**



## Dirección Musical Festival Ponte Los Cortos

Una de las fases más dinámicas e interesantes donde la composición visual es alimentada de ondas musicales. Encontramos fascinante como nuestra mente reacciona a ondas musicales. A través del tempo de la música de fondo se amplifican diversos sentimientos tales como ansiedad, nostalgia, coraje, incertidumbre, tristeza y otros los cuales afectarán tu percepción de la experiencia cinematográfica.

Analicen la rúbrica, y al momento de seleccionar su música, piensen en lo que buscan de la escena. Prueben diferentes temas de fondo antes de editar; verán que, con cada cambio, habrá un sentir diferente y muy único. Déjense llevar por su sentir. Para la dirección musical no es compulsorio solo utilizar música original, pero exigimos reconocimiento del talento, tema musical, y composición en los créditos. **Es compulsorio el que identifiquen a los publishing companies de la música no original a utilizarse en su producción y contactarlos dejando saber que usaran su música para contenido fílmico no comercial**

A continuación, le incluimos un breve listado de profesionales en la industria de musical. Algunos compositores en esta lista se han dedicado a generar exclusivamente música ambiental, y otros son contratados para proyectos artísticos únicos.

***Pedro Brofman***

***Penguin Café Orchestra***

***Brian Eno***

***Ennio Morricone***

***Eddie Palmieri***

***Giorgio Moroder***

***Mark Isham***

***Mike Patton***