



## **Premio Mejor Cinematografía Santiago “Chago” Benet** Rubrica Evaluativa Mejor Cinematógrafo 8vo Fest

El cotizado cinematógrafo Santiago “Chago” Benet es el custodio & juez principal a evaluar el premio “Mejor Cinematografía Premio Chago Benet” del 8vo Festival Ponte Los Cortos.

Leyenda: 0 como puntuación mínima & 5 como puntuación máxima.

- Es imprescindible la relación con el director y diseñador del Story Board desde los comienzos de Pre-produccion.
- Se le dará gran peso a tiros de cámara que ayuden a crear la ilusión de una proximidad física donde la misma no existe. Tiros de cerca ayudaran a crear una proximidad entre actores, y por supuesto, apoyados por el trabajo del editor.
- Uso de la cámara como herramienta narrativa (lenguaje cinematográfico)
- Creación de atmósfera (la luz, el decorado, uso del color frente a cámara)
- Creatividad en el uso de los recursos cinematográficos
- Uso de efectos especiales, tiros aéreos y estilos nuevos que ayuden a mejorar la escena y comuniquen claramente lo que el libreto solicita.



- La relación entre guionista gráfico, libretista y director es probablemente el sub-equipo más importante en la casa productora

Recursos para auto-educación en área de Cinematografía brindados por Santiago Benet:

- <https://www.filmicpro.com>
- <https://youtu.be/rLrprYAAT3A>
- <https://theasc.com>
- <https://www.imdb.com> Reconocidos cinematografos: Roger Deakins ,Emanuel Lubezki , Bradford Young ,Rachel Morison, Mathew Labatique
- <http://www.pjgaffers.com>
- <https://apps.apple.com/us/app/sun-seeker-tracker-compass/id330247123>

Identifiquen cuál de los recursos aquí anteriormente presentados tuvo una mayor influencia en sus tomas de cámara (o cámara celular). Debemos ver influencias cinematográficas de al menos cinco recursos aquí brindados por Chago Benet.